

聖像畫的默觀祈禱系列之 19

文／圖／盧汝君（主教團禮儀委員會）

乘著天使之翼 飛向心靈淨境

今年九月初，有機會到香港參加香港禮儀委員會為大陸神父、修女、建築師所舉辦的「梵二禮儀空間設計研習會」。會中除了聽講與參觀多處禮儀設計概念出色的教堂之外，也與所有學員分享聖像畫的製作技巧，與禮儀空間中聖像畫的神學意涵，介紹東方禮另一種豐富的禮儀空間安排的選項。雖然，幾個世紀以來許多藝術家對聖像畫的刻板印象是拘束與呆板。但是，不可諱言聖像畫自成一套的格式和內容，無論以鑲嵌畫、濕壁畫或蛋彩畫來表現，已經是聖藝在描繪救恩故事時的原型，而這原型正是出於聖經和聖傳。

聖藝果效 引領我們接觸主

聖像畫所要呈現的是整個的救恩史，是在聖堂空間中展現在末世，天上、地上教會一起來到天主台前朝拜的末世預像。因此，了解聖像畫絕不只是多了一種宗教藝術裝置的選項。而是為許多教會藝術創作者、聖堂建築師、禮儀空間設計師等，提供經過千錘百鍊的、極富啟發性的救恩史圖本。從中，這些天主的工匠能夠發揮各自的才華，為天主的宮殿貢獻所有。進一步，透過這些人的巧思和以心神朝拜天主者所構成的禮儀，天主的國真實臨現於禮儀中，向

我人昭告悔改、補贖與聖化的必要，並為天上的婚宴揭開序幕。

為藝術家而言，作品是一種允許自我與外界溝通的管道。對建築聖堂的團隊以及聖像畫員而言，在聖堂中所呈現的一切，除了聖藝創作者自我信仰的表達，更是天主自我通傳的任意門。通過聖藝，參禮的人接觸到救贖我們的天主。除非達到這樣的功效，沒有一件擺在聖堂中的作品可以稱得上是聖藝。

多默問說：「主！我們不知道你往哪裡去，怎麼會知道那條路呢？」（若14:5）是的，對於天主的事理，我們常常是迷惘或無知的。所以，信友需要慈母教會準備的培育課程。身為教會——新娘——的一分子，我們都需要被教導去認識教會的新郎——基督。認識基督和祂的救恩，就是一個揭去面紗的過程。基督要來揭去我們的面帕，好使我們認出祂，並愛慕祂！

效法天使 聖潔謹慎與專注

在9月份的專欄，就讓我們一起藉由聖像畫，認識與天主非常接近的天使，以及由天使所學習的救恩訊息！關於天使的性體和使命，讀者可以參閱《天主教教理》p.82-84頁。關於聖經章節也可參考思高聖經附錄二的索引第四章（一）天主創造天使。在此引用奧斯定的教導，對天使一詞做簡單扼要的介紹：「天使一詞是指職務，而非本性。如果問及這本性的名稱，則回答說是天神。」在新舊約聖經中多次讀到天使執行天主所交付給他們的工作。這些敘述在我們的腦海中形成一幅幅的圖畫。教會禮儀安排信友在9月29日慶祝三位總領天使的瞻禮：聖彌格、聖佳播、聖來福；在10月2日紀念守護天使。我所找到的聖像畫中有天使佳播向聖母預報救主降生、耶穌誕生時天上出現的大隊天神、耶穌受洗時在一旁見證的天神們、在聖像畫屏一側為我們代禱的總領天使佳播、守護天使，還有《默示錄》中帶領天神一同作戰的總領天使彌格。

他們之間共同點是前額頭上繫的髮帶，這髮帶固定住他們的髮絲，並在後腦杓處束起，形成在光圈中飄揚的髮帶。為現代人而言這髮帶是為固定住髮絲和裝飾。而聖像畫中天神的髮帶，在神學上意謂著天神對天主事理的專注，他們心無旁貸、內心充滿聖潔的思想，戴上這髮帶猶如天神頭上的一頂純潔無偽的冠冕。他們集中心神只為專心致志地回應神聖的任務。當我們練習收斂心神時，實在可以取法天神們繫上精神的髮帶。這無形的髮帶幫助我們專注、不虛度光陰，全力集中於注目天上的事理和手邊天主交給我們的神聖任務。因為，我們所有的精力都應該運用在等待與新郎會面這件事上；像明智的童女般，在赴婚宴時謹記著帶上燈及足夠的油。這樣謹慎行事的態度，就是為了效

法天神，隨時等待天主聖神的差遣，在寧靜的心中準備自己，好能明辨天主聖神所賜與的各項任務，並在不慌不忙中將它完成。有了這樣的渴望，自然會心悅誠服地自動驅除煩擾的思想，一心嚮往平靜。

心口合一 與天使同聲詠讚

東正教聖人得撒洛尼總主教聖西默盎（St. Symeon of Thessalonike 1381-1492）論及天神曾說：「天神嚴肅的表情，象徵天主堅定守護著我們的決心；年輕的外表，代表精神體旺盛持久的生命力；翅膀，表示能夠在象徵天國高度的空中輕盈自在地飛翔的能力；手中的權杖，代表天神在天上高貴、神聖的品位。手上似水晶的球體印上了基督的名號，代表他們是屬於基督、為基督作戰的軍旅。」因著以上的這些理由，東方教會的天神形像自然不似西方教會，以一種討喜的天真幼兒似的小天使模樣呈現。

在聖經中，天神還有一種在天主台前不斷讚頌的職務。直到今天，在我們參與的彌撒中，這些天神還是與我們共同執行著這一份尊貴、喜慶、圓滿和神聖的任務。依照耶穌會神父 Clifford Howell, S.J. 的詮釋，我們不只是聯合天使們組成了天主寶座前的「歌詠團」，以敬畏的心，歌頌讚美創造大地萬有的天主，互相高呼「聖！聖！聖！萬軍的上主！祂的光榮充滿大地！」（依6:3）甚者，身為基督的淨配，藉著基督、在基督內、協同基督，我們進階到以《默示錄》的口吻，配合天使的隊伍，面對面向坐在寶座上的那一位歌頌道：「上主，我們的天主！祢是堪享光榮、尊威和權能的，因為祢創造了萬物，萬物都是因了祢的旨意而存在，而造成的。」這種顯示位格間往來的用詞，在彌撒聖祭這場象徵天人間的婚宴中，在天主和祂的子民間建立起真正誓盟的時空中，特別撼動人心。所以，讓我們都能心口合一、有意識地體會到我們不只加入了天神們的詠唱行列，更是以新娘的身分在詠唱：「聖！聖！聖！」（參考《怎樣參與彌撒》孫茂學神父譯）

逃離魔鬼 全心向天主依靠

提到天使後，附帶一提「墮落的天使」——魔鬼。聖像畫所要描繪的世界是一個新天新地、由新的秩序所統領的世界，也是我們將要去與聖人聖女聚會的世界，透過不斷地淨化，希望那日子的到來不僅在末世，更是在此世。因此，墮落的世界從來不會是聖像畫的主題。例如，光的功效不在於襯托圖中人物的相貌，而是透過這真實存在、由聖者內在通透出的神聖光華，觀畫者受到暗示需要昇華自己的心靈，直至與聖人同樣的純淨。在那裡受到聖化的人們，與天神一起會晤基督。

相對的，魔鬼在聖像畫中的描繪就會



▲聖母領報聖門（聖佳播）



▲總領天使聖彌格



▲佳播天使

是乾癟、漆黑、體型瘦小、完全與光無緣、被光所唾棄的身形。相較於西方宗教藝術作品常將魔鬼描繪得異常可怕，東方神學對魔鬼的認知是：與天主的恩寵相比，魔鬼不足為懼、無足輕重、受基督的大能削減其力量。對於魔鬼，人們應該對之嗤之以鼻、對牠搖頭輕嘆，背對牠猶如不值一顧的小玩意兒。（參考《你對聖像畫有何認識？》台灣正教會出版／上智出版社銷售）聖像畫神學希望引領人們轉面投向天主的光照，勝過與巨大無影的幻象鬼魅狂鬥。

這使我想起聖女小德蘭的模範：遇到魔鬼，聖女建議我們使用「三十六計，走為上策」，深深逃往天父的懷抱，天父見祂的小人兒全心依靠，哪有不露面為我們嚇阻那裝腔作勢的小黑鬼呢？聖女這聖嬰小道中所蘊含的智慧，與聖像學相較，真可謂異曲同調、相互輝映呢！



▲耶穌聖誕天使高歌



▲護守天使